

## XI

### El servicio de documentación de la agencia de noticias Atlas País Vasco

Sonia Guardado

Documentalista de Atlas País Vasco  
Atlas País Vascoko dokumentalista

**Laburpena:** Atlas País Vasco albiste-agentzia eta telebista-ekoiztetxea 1998an sortu zen, Tele 5 eta Vocento taldearen ekimenez, Bilbon egoitza nagusia zuela eta Gasteiz zein Donostian delegaritzak.

Hasieran, Atlas País Vasco Tele 5eko Euskal Autonomia Erkidegorako deskonexioen arduraduna zen. Aldi berean, beste telebista eta Interneteko atariak ere albiste eta bideoekin hornitzen zituen. Gaur egun, goizeko albistegian eta «La Mirada Crítica» saioan egunero zuzeneko deskonexioak egiten dira eta Atlas agentziarentzako albisteak ere biltzen dira.

Agentziaren jarduera horren arrakastan Dokumentazio Zerbitzuaren babesa oinarritzkoa da. Ponentzia honek Atlas País Vascoko dokumentazio zerbitzuak garatzen duen kudeaketa eta funtzionamendua aurkeztuko ditu.

**Resumen:** La agencia de noticias y productora de televisión Atlas País Vasco nace en 1998 de la mano de Tele 5 y el Grupo Vocento, con una sede central en Bilbao y delegaciones en Vitoria y San Sebastián.

En un principio, Atlas País Vasco se encargaba de las desconexiones para la Comunidad Autónoma Vasca que realizaba Tele 5 en sus informativos, así como del suministro de noticias y vídeos a diferentes televisiones y portales de Internet. En la actualidad, se realizan desconexiones diarias en directo en el informativo matinal y en el programa «La Mirada Crítica», y se continúa elaborando noticias para el servicio de agencia de Atlas.

Esta actividad de la agencia no podría llevarse a cabo con éxito en muchas ocasiones sin el apoyo de un eficiente Servicio de Documentación. La ponencia presenta el funcionamiento y la gestión que realiza diariamente el servicio de documentación de Atlas País Vasco.

Desde el servicio de documentación de Atlas ubicado en Bilbao se gestiona la producción audiovisual generada en las diferentes delegaciones que la agencia posee en el País Vasco. Nos encontramos, así, con diferentes fases desde la llegada del material audiovisual, su selección y tratamiento hasta la difusión del mismo a nuestros usuarios y clientes.

Cada equipo ENG, formado por un redactor y un operador de cámara, nos entrega los brutos u originales de cámara (cintas formato DVCPRO de 33 mi-

nutos) con sus correspondientes partes de grabación, donde aparecerá información básica sobre el bruto, tal como título, fecha, operador de cámara, redactor y personajes que aparecen. Sobre este material se realiza una selección, ya que guardarlo todo sería una práctica inviable debido a los problemas de espacio del lugar donde se guardan, al elevado coste económico del soporte y al «esfuerzo humano» del documentalista. Por eso primará siempre la calidad del contenido y/o el carácter patrimonial del mismo, por lo que eliminaremos todo el material repetitivo o de escaso interés. El formato utilizado en el compactado son cintas DVCPRO cuya duración es de 94 minutos.

El siguiente paso es el tratamiento documental del material seleccionado, es decir, del compactado. Como resultado de esta fase se generará una ficha por cada cinta DVCPRO de 94 minutos de archivo. En dichas fichas aparecerá toda la información relativa a la identificación física y descripción del contenido de las imágenes, tales como: Fecha Grabación, TC IN-TC OUT, Título y Descripción con minutado, Redactor-Operador y Observaciones. En el apartado «descripción con minutado» se hará, tal y como su nombre indica, una descripción de la acción desarrollada en las imágenes con sus correspondientes códigos de tiempo: identificación de las personas que aparecen, su nombre y cargo que desempeñan, lugares; tipos de planos, etc.

Tras el análisis de las imágenes se procede al cumplimiento de los campos de la ficha de la base de datos Access. Por cada cinta DVCPRO de archivo se genera una ficha con dos lengüetas: una para el Material, en la que aparecen los siguientes campos: Fecha de Alta, Fecha de Análisis, Signatura Topográfica, N.º de noticias, Observaciones; y otra para las Noticias, con los campos: Título, Tipo de Noticia (temática), Fecha Alta, Fecha Grabación, Duración (TCIN-TC OUT), Tipo Grabación, Fuente (lugar de procedencia de las imágenes), Área (lugar de grabación), Operador, Redactor, Derechos, Explicación derechos, Resumen, Valor Documental y Observaciones.

La búsqueda y recuperación de información se hace en el departamento de documentación y nuestros usuarios principales son los periodistas, el departamento de producción y el de realización. Desde aquí se surte a Informativos Tele 5 y programas varios de la agencia de noticias Atlas.

Los cambios tecnológicos y la llamada brecha digital se encuentran presentes en nuestro departamento, por lo que el archivo analógico dará paso al digital. Ahora mismo nuestra agencia de noticias se encuentra inmersa en este nuevo proyecto.